

Fonction publique territoriale

---

Concours d'agent de maîtrise territorial  
Spécialité « Techniques de communication et des activités artistiques »

---

Mercredi 7 février 2007

Résolution d'un cas pratique exposé dans un dossier portant sur les problèmes susceptibles d'être rencontrés par un agent de maîtrise territorial dans l'exercice de ses fonctions, au sein de la spécialité au titre de laquelle le candidat concourt.

Durée : 2 heures - Coefficient 3

Consignes à lire avant le commencement de l'épreuve

Il vous est demandé d'inscrire vos réponses directement sur le sujet joint à l'aide d'un stylo à encre bleue ou noire. Les brouillons ne seront pas ramassés.

Vous ne devez porter sur la copie aucun signe distinctif pouvant permettre de vous identifier (nom, prénom, date de naissance, adresse, n° d'inscription ou signature).

Votre identité devra uniquement être reportée dans le coin cacheté de la copie. Merci de rabattre la partie noircie et de la coller en humectant les bords.

Documents joints :

Document 1 : Fiche technique du cloître des célestins (1 page)

Document 2 : Fiche technique du spectacle « Dans le Vent » (2 pages)

Document 3 : Eléments de communication du spectacle fournis par la Compagnie



Lined writing area with horizontal lines.







LE CLOITRE DES CELESTINS  
 St Paul le Souffle  
 Tél de réservation : 02.32.08.35.21  
 Fax : 02.32.08.33.25

### FICHE TECHNIQUE

**CAPACITE D'ACCUEIL :**  
 Gradins non modulables : 99 places  
 Capacité totale : 118 personnes

#### Plateau :

- dallage en pierres revêtu d'un tapis de danse noir
- profondeur : 8 m
- largeur de murs à murs : 8m50
- ouverture de scène : 6m60
- hauteur sous grill : 6m
- accès décor direct sur le plateau : 3m30 x 2m
- 18 pendrillons noirs : 2m60 x 6m

#### Accrochage :

- structure type STACCO triangulaire 400 (9m x 7 m)
- 5 poutres transversales
- 2 poutres latérales
- 2 pieds ST 24 hauteur : 6m sous perche de face

#### Accès :

- 3 portes latérales de 0,90m chacune (entrées public)
- 1 porte latérale accès matériel de 1m
- 1 porte front de scène de 2m

#### Loges :

- 1 loge avec table de maquillage, lavabo, douche, WC et une mezzanine avec table de maquillage

#### Eclairage :

- 1 pupitre 48/96 circuits à mémoires (ADB MAXIM XL)
- 54 gradateurs 2 kw
- 35 PC 1 kw Scenilux
- 10 découpes levrons 1 kw
- 6 multipaires - circuits 2 kw sur scène
- 1 multipaire 6 circuits 2kw sur perche de face
- jeu de prolongateurs 2kw
- 4 PAR 6 CP 60-61-62

#### Matériel sonorisation :

- 2 enceintes sur plateau
- 1 table de mixage 10 entrées (Soundcraft Delta DLX 10/2/2)
- 2 amplificateurs (Amcron)
- un double lecteur CD

Compagnie « Dans le Vent »

« Dans les étoiles »  
FICHE TECHNIQUE

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Nous vous demandons de nous faire parvenir au plus vite votre plan de scène avec l'implantation de vos perches.

## SPECTACLE

Le spectacle se compose d'une première partie éclairée et une deuxième en lumière noire. C'est pourquoi, le noir total est impératif. Ce spectacle n'est pas très lourd techniquement, mais est assez précis, alors n'hésitez pas à nous contacter pour toute question.

Durée : 1 heure

jauge : 90 à 600 personnes

tout public

## PLATEAU

Ouverture minimum 8 mètres hors pendrillons (il nous faut suffisamment de dégagement).

Profondeur minimum : 8 mètres.

Hauteur minimum sous les perches : 6 mètres.

Pendrillonnage à l'italienne.

Des systèmes de poids doivent être cachés derrière les pendrillons sans être vus du public.

Occultation totale de la salle obligatoire (assurez-vous qu'aucun bloc de secours n'est gênant).

## MONTAGE

L'implantation d'éclairage étant fournie au préalable par le régisseur du spectacle, le montage devra être effectué avant l'arrivée de la compagnie.

La compagnie fournit : les tubes lumières noires (circuit 23) ainsi que le black Gun (circuit 24).

Le décor se compose d'une série de fils poulies et contrepoids devant être cachés par les frises et les pendrillons, et d'un grand cadre métallique de 7m par 3m placé à 6m du bord de scène. Ce cadre se compose d'une douzaine de pièces pour un poids d'environ 100 kg.

L'implantation des perches étant assez précise, n'hésitez pas à contactez le régisseur, Léon Taillefer (Tél. portable 06 10 11 12 13).

## BESOIN EN PERSONNEL ET TEMPS DE MONTAGE / 2 JOURS

Premier jour :

1 service 9h-12h	Montage et réglages	1 responsable de l'organisation
1 service 14h-18h	Réglage - Conduite	1 régisseur lumière + 1 électricien

Deuxième jour :

1 service 9h-12h	Raccords	1 régisseur lumière + 1 électricien
1 service 14h-18h	Filage	1 régisseur lumière
1 service 20h-24h	Spectacle - démontage	1 régisseur lumière + 1 électricien

## LUMIERE

2 découpes courtes 1kw type Robert Julia 613 s

2 découpes courtes 2kw type Robert Julia 713 s

10 découpes standard 1kw type Robert Julia 614s

1BT 250w (circuit 19)

10 Plan convexe 1kw type ADB C201

8 PAR 1000W médium lampe CP61

1 console lumière 24 circuits à mémoires type ADB Cantor ...AVAB Presto....

2 pieds de projo pour le décor plus 1 pour le circuit n° 7 côté jardin  
2 gueuses de 5 (ou tout autre poids)  
1 PAR lampe CP 60 sur pied complètement isolé de la scène comme par exemple dans un sas de passage vers les loges. Ce PAR nous sert à charger des balles phosphorescentes.

#### SON

Un système de diffusion adapté à la taille de votre salle ainsi que 2 retours en avant sur scène.  
Nous diffusons une bande son se trouvant sur un DVD (nous fournissons le lecteur DivX).  
Un système intercom-régie / plateau (cour)

#### LOGES ET CATERING

1 loge confortable et bien éclairée, avec douche, lavabos et wc, miroir, serviettes de toilettes.  
Prévoir grandes et petites bouteilles d'eau minérale, coca, jus d'orange, quelques friandises, fruits de saison  
1 espace administratif (bureau, connexion internet, imprimante ...)

Repas le midi dans un restaurant de bonne qualité et à proximité du théâtre  
Repas le soir : prévoir un catering avant le spectacle (pain, charcuterie, salades)  
Après le spectacle, repas dans un restaurant de bonne qualité.

Hôtel: chambres simples, confortables et silencieuses, avec douches et WC, TV  
Petits déjeuners servis jusqu'à 10 h

Nous utilisons une toile peinte pendant le spectacle que nous devons laver aussitôt après, c'est pourquoi nous avons besoin d'une machine à laver (5 kg). Si vous n'en disposez pas, merci de vous renseigner des horaires du lavomatic le plus proche du théâtre ainsi que des tarifs.  
Merci de respecter, dans la mesure du possible, cette fiche technique, il en va de la réussite du spectacle.

Le 6 juin 2007

## « Dans les étoiles »

### Démarche artistique générale de la Cie « Dans le Vent »

Le principe fondateur de la compagnie est de faire se rencontrer le jonglage et la magie avec d'autres formes d'expression et de recherche artistique (poésie, arts plastiques, musique...) pour créer un langage commun.

Après avoir travaillé pendant trois ans sur des petites formes, nous présentons aujourd'hui notre premier spectacle : « Dans les étoiles ».

Par la suite, nous souhaitons mettre en place différents projets tels que : un concerto pour 50 jongleurs avec le compositeur A. Rivière ; la tente, spectacle de jonglage dans une architecture nomade et évolutive ; ainsi qu'un pôle de recherche sur la magie contemporaine avec le soutien du C.N.A.C.

### Projet Global

#### Structure

Ce spectacle est né de deux formes solos articulées par un texte original de Michel Mantor. La performance évolue d'un corps visible à son effacement dans l'obscurité ; la structure apparaît ainsi en « chiasme », dans une forme A.B.B.A. et les deux solos se répondent par une construction en miroir. Les univers visuels se répondent et s'harmonisent autour de la notion de positif - négatif.

Un seul jongleur est présent sur scène mais il est joué par deux acteurs substitués l'un à l'autre à l'insu des spectateurs. Ainsi le spectacle s'interroge sur la place de l'acteur : sa présence, sa disparition, son identité.

#### Sensorialité

Nous souhaitons par ce spectacle, en abordant la perception, proposer d'affiner l'émotion, qu'elle soit l'énergie d'un retour du spectateur vers sa réalité physique. Le spectacle, dans sa globalité, tend alors à éveiller le spectateur dans son rapport au monde sensible et au merveilleux.

Les techniques et effets magiques sont pour cette raison fort présents et utilisés comme un outil de trouble des apparences. Cet outil magique bouscule les repères habituels que sont un espace, un corps et ses limites ; dès lors, le spectateur doit abandonner toute appréciation technique ou objectivation du point de vue de ce qui se joue sur scène.

#### Jonglage et magie

Le jonglage échappe alors progressivement aux lois naturelles, au domaine du possible comme pour contraindre le spectateur à lâcher prise et à s'abandonner au mouvement : jonglage au ralenti, apparition, disparition, lévitation.

Le jonglage associé aux procédés magiques devient alors inexplicable et propose ainsi aux spectateurs une spatialité différente, bouleversée. Ces procédés magiques créent des images formellement suspendues et libèrent le jonglage, essentiellement par une dilatation du temps où les balles volent littéralement, dans un mouvement d'une grande lenteur, au rythme étiré. La durée, la répétition et l'effacement du corps viennent accentuer la sensorialité.

Dans le noir, le mouvement des balles laisse alors des effets de traînées lumineuses comme une rémanence et révèle toute la calligraphie du jonglage. Celui-ci se structure en une géométrie qui s'inspire de l'imagerie du mouvement des étoiles (constellation, orbite, attraction, explosion...).

Lorsque le jonglage est mis en lien avec le texte, il base son langage sur les notions de souffle, de rythmes, de courbes, de lâchés, de retenus et d'erreurs et révèle ici aussi sa dimension calligraphique.

#### Texte et Peinture

Ce spectacle est le fruit d'une collaboration avec l'écrivain Michel Mantor. L'acteur évolue donc avec le texte, lu par l'auteur, qui traite d'intériorité du jongleur, de son rapport à l'espace, à l'apesanteur, à la chute...

Ce texte a la particularité d'être « potentiel » et donc de changer en fonction des chutes de balles. En plus d'une bande sonore, nous avons souhaité représenter sur scène la naissance de l'écriture. Ainsi une vidéo du texte s'écrivant vient se projeter sur l'acteur, se mêler au jonglage ou prendre la place des balles.

Dans la seconde partie, le poème entraîne les spectateurs vers la tombée de la nuit et vers un autre dialogue où le jonglage rencontre une performance de peinture en direct. La peinture comme musique, tantôt support au jonglage, tantôt présence dominante. Le jonglage comme mouvement éphémère, la peinture comme acte durable.

Un large espace pictural est disposé en arrière scène sur lequel est tendue une fine toile translucide. Le peintre n'est pas visible. Il est placé derrière sa toile, elle-même en arrière plan du jongleur. La peinture est phosphorescente comme les balles et seul le trait se révèle. Par effet de perspective, le spectateur fusionne les différents plans.

Ainsi, le mot puis la peinture prennent valeur de signe et le jonglage « calligraphique » propose un nouvel alphabet. Ces expressions différentes tentent de s'associer et se fondent en un langage commun.

La dramaturgie du spectacle est construite comme un voyage vers la nuit et les étoiles. Il vient accroître au final une perception intime du corps et révèle toute la poésie de l'espace nocturne, tout le mystère de la dualité : présence / absence.

Je cueille les fruits de l'espace  
et je les resème aussitôt  
en leur faisant exécuter  
une orbite autour de mes yeux  
parcourant les quatre saisons  
je les vois grandir et s'ouvrir  
dans la floraison du solstice  
jusqu'à retomber en saveurs

Extrait du texte de Michel Mantor

Concours d'agent de maîtrise territorial  
Spécialité « Techniques de communication et des activités artistiques »

---

Mercredi 7 février 2007

Corrigé - Résolution d'un cas pratique exposé dans un dossier portant sur les problèmes susceptibles d'être rencontrés par un agent de maîtrise territorial dans l'exercice de ses fonctions, au sein de la spécialité au titre de laquelle le candidat concourt.

Durée : 2 heures - Coefficient 3

Consignes à lire avant le commencement de l'épreuve

Il vous est demandé d'inscrire vos réponses directement sur le sujet joint à l'aide d'un stylo à encre bleue ou noire. Les brouillons ne seront pas ramassés.

Vous ne devez porter sur la copie aucun signe distinctif pouvant permettre de vous identifier (nom, prénom, date de naissance, adresse, n° d'inscription ou signature).

Votre identité devra uniquement être reportée dans le coin cacheté de la copie. Merci de rabattre la partie noircie et de la coller en humectant les bords.

Documents joints :

Document 1 : Fiche technique du cloître des célestins (1 page)

Document 2 : Fiche technique du spectacle « Dans le Vent » (2 pages)

Document 3 : Éléments de communication du spectacle fournis par la Compagnie

Agent de maîtrise à la Mairie de St Paul le Souffle, commune qui compte 6 000 habitants, vous travaillez sous la responsabilité du Directeur du Service « Animation, Fêtes et Cérémonies ». Vous avez en charge la gestion du lieu culturel nommé le cloître des Célestins, salle qui permet d'accueillir, pour une capacité de 99 spectateurs, un certain nombre de spectacles durant l'année, mais également l'activité de plusieurs associations de la ville, dont celle de l'école de théâtre, habituellement le vendredi de 17h à 19h.

Le directeur vous demande d'assurer l'accueil du spectacle de cirque contemporain « Dans les étoiles » de la compagnie « Dans le Vent » qui doit être présenté le samedi 16 juin 2007, sa durée est d'une heure et les places sont vendues au tarif plein de 15€ et au tarif réduit de 10€.

Après avoir transmis la fiche technique du lieu (document 1) à la compagnie et lui avoir demandé la fiche technique du spectacle (document 2) il y a déjà plusieurs mois, vous venez de recevoir aujourd'hui cette dernière.

1. En confrontant les fiches techniques de votre lieu et du spectacle de la compagnie accueillie, vous constatez un certain nombre d'écarts entre la demande et ce que vous pouvez mettre à disposition. Après avoir listé les problèmes rencontrés, donnez les réponses possibles à apporter en justifiant les mesures prises. (5 points)

Problèmes rencontrés :

- a) Selon la fiche technique de la compagnie, le montage et réglages du spectacle doivent se faire la veille c'est-à-dire le vendredi et notamment avec 1 service de 14h à 18h période pendant laquelle le lieu est mis à disposition à l'école de théâtre.

La solution consiste à voir avec l'école de théâtre la possibilité de décaler le début de leur cours à 18h et voir si le dispositif scénique peut être compatible avec le cours. Prévenir que ce même dispositif scénique occasionnera une occupation certaine du plateau (1 point).

- b) La demande de la compagnie est une ouverture du plateau minimum de 8 mètres or la salle fait 6,60 mètres.

Il s'agit donc de voir avec la compagnie si le spectacle peut s'adapter dans ces conditions.

(1 point)

- c) La fiche technique du spectacle est incomplète puisque n'y figure pas le nombre d'artistes et de techniciens employés par la compagnie, nombre permettant de répondre aux questions d'accueil et de logistique (catering, hébergement, défraiements...). Cet élément est également nécessaire pour répondre au mieux à la réglementation et aux normes de sécurité.

Il est impératif de demander à la compagnie ces éléments qui devraient être mentionnés dans la fiche technique. (3 points)

2. Les artistes reconstituant à travers le spectacle l'univers céleste, utilisent à cet effet des balles de jonglage fluorescentes. Dans la fiche technique du spectacle, il est impérativement demandé l'occultation totale de la salle.

En assistant à la Générale du spectacle vous vous rendez compte que toutes les sources lumineuses de la salle ont été cachées (blocs de secours, vitraux supérieurs du cloître), par ailleurs l'accès matériel en fond de scène côté jardin a été masqué par un pendrillon opaque. Quelles sont les mesures que vous allez prendre en terme de sécurité, en vous référant aux documents 1 et 2, tout en cherchant à respecter la qualité artistique du spectacle ? (5 points)

- Aucune signalétique lumineuse de secours ne peut être éteinte ou occultée, même pour un temps très bref. Les blocs doivent rester allumés en permanence en présence de public (2 points)

- Concernant les vitraux, vous pouvez autoriser leur occultation. (1 point)

- En revanche il est possible d'autoriser la condamnation de l'accès matériel (pendrillon opaque) sans contrevenir aux normes car la salle disposant d'une capacité totale de 118 personnes doit donc offrir à minima 2 dégagements totalisant 2 UP (1 UP isolée de 0,90m, 2 UP de 1,40m). La salle dispose de 5 dégagements

Porte public n° 1 : 1 UP

Porte public n°2 : 1 UP

Porte public n°3 : 1 UP

Porte accès matériel n° 4 : 1 UP

Porte public n° 5 : 3 UP

(2 points)

(Attention le pendrillon doit être homologué M2)

3. Le spectacle aura donc lieu le samedi 16 juin 2007 à 20h30, vous devez l'annoncer à la presse. A partir des éléments du dossier du spectacle fournis par la compagnie (document 3) et tenant compte des informations sur la structure d'accueil :

Réalisez un communiqué de presse en un maximum de 20 lignes (4 points).

Outre le résumé du spectacle :

- devant faire le lien entre le travail jonglé et les effets magiques, le travail jonglé et le arts plastiques , que ce soit la calligraphie et la peinture ,

- faire les correspondances entre la calligraphie de la peinture, celle des mots de l'auteur et celle du jonglage ;

ce communiqué de presse doit préciser les informations pratiques : à savoir le lieu, la ville, l'horaire, le titre du spectacle, sa durée et le nom de la Compagnie, la tarification, le numéro de réservation.

A quels supports de presse adressez-vous cette annonce du spectacle (1 point)

A la presse écrite : journal local, quotidien ; presse audiovisuelle : les radios locales et la TV régionale

4. A partir de l'ensemble des éléments fournis, vous devez préciser à votre imprimeur, les principales informations utiles permettant de réaliser un document de communication de type « flyer » qui sera diffusé dans la rue (5 points)
- le format (10x15), le nombre d'exemplaires (0,5 point)
  - le grammage du papier, la chromie du document (quadri, bichromie, noir et blanc) (0,5 point)
  - le visuel, les mentions légales (1 point)
  - le nom de la compagnie, les artistes, le titre du spectacle (1 point)
  - les coordonnées administratives de la structure d'accueil, le lieu des représentations, la date, l'horaire, les tarifs, le numéro de réservation ou mail (1 point)
  - les logotypes des partenaires financiers, les références en terme de soutien à la création du spectacle (1 point)